

**Librairie Le Pélican Noir
49 Rue Gay Lussac
Paris 5 ème**

**JEAN PAUL CARACALLA
(1921-2019)
et quelques-uns
de ses amis**



Au cours de sa belle carrière littéraire, l'écrivain Jean Paul Caracalla (1921–2019) noua des relations avec de nombreux artistes et auteurs.

Editeur, il relance la prestigieuse *Revue des Voyages* lorsqu'il est employé par la Compagnie des Wagons Lits, en s'appuyant sur des écrivains prestigieux et chevronnés, dont beaucoup devinrent des amis, avec lesquels il partit parfois en voyage.

Animant les jurys du Prix des Deux Magots et du prix Léautaud, il fréquente le Tout-Paris de l'art, de la littérature et de l'édition.

Passionné par les voyages et l'histoire de Paris, spécialiste des trains, il rédigea un grand nombre d'ouvrages aussi passionnants et instructifs que réjouissants et agréables à lire.

Nous présentons un choix de ses oeuvres, et d'ouvrages, de photographies et de documents issus de ses archives personnelles. Ils évoquent des voyages avec Michel Déon, en Grèce, au Portugal et en Irlande, des soirées parisiennes, des séjours à la Frette chez Jacques Chardonne...



I Quelques oeuvres de Jean Paul CARACALLA

1 – **Le Transsibérien. L'extrême orient-express** (Avec J. des Cars)

Paris, Éditions Denoël, 1986.

Un vol. relié grand in-4 de 160 pp. Cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. 30 E

2 – **Vivre Paris.** (Photographies de Hervé Champollion et préface de Jacques Laurent)

Paris, Éditions Mengès, 1987.

Un vol. in-4 oblong de 192 pp. Cartonnage éditeur sous jaquette illustrée, volume sous emboîtement. Iconographie légendée par J.P. Caracalla. 30 E

3 – **Le Train Bleu et les grands express de la Riviera.** (Avec J. des Cars)

Paris, Éditions Denoël, 1988.

Un vol. grand in-4 de 157 pp. Cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. Truffé d'un menu du 9 avril 2002 et d'un un fac-similé d'un menu du 20 janvier 1929 30 E

4 – **Normandie.** (Introduction par Malcolm Forbes)

Paris, Éditions Image / Magie, 1988.

Un vol. in-4 oblong de 236 pp. Cartonnage éditeur sous jaquette illustrée, sous emboîtement. 20 E

5 – **Normandy.**(Introducing Malcolm Forbes). .

Paris, Éditions Image / Magie, 1991. Cartonnage éditeur.

Un vol. in-4 oblong de 236 pp. 20 E

6 – **Le roman du Printemps, histoire d'un grand magasin.**

Paris, Éditions Denoël, 1989 .

Un vol. grand in-4 de 167 pp. Cartonnage éditeur pleine toile sous jaquette illustrée. 30 E

7 – **La Tour Eiffel.** (avec J. des Cars)

Paris, Éditions Denoël, 1989.

Un vol. grand in-4 de 127 pp. Cartonnage éditeur pleine toile sous jaquette illustrée. 20 E

8 - L'aventure Peugeot.

Paris, Éditions Denoël, 1990.

Un vol. grand in-4 de 159 pp. Cartonnage éditeur pleine toile sous jaquette illustrée. 20 E

9 - L'art du Sud. (avec J.C. Pinheira)

Paris, Éditions Image / Magie, 1991.

Un vol. relié 33 x 24, 5 cm de 239 pp. Cartonnage éditeur sous jaquette illustrée et emboîtage. 25 E

10 - Les trains des rois et des présidents. (avec J. des Cars)

Paris, Éditions Denoël, 1992. Un vol. grand in-4 de 191 pp. Cartonnage pleine toile sous jaquette illustrée. (accidentée.) 30 E

11 - Escales.

Paris, Éditions de La Table Ronde, 1993.

Un vol. in-8 broché de 231 pp., jaquette illustrée rempliée. Récits de voyages avec Pierre Mac Orlan, Henri Miller, Henri Martineau, Armand Guibert, Paul Morand, Fraigneau, Maillart, Monod, Cendrars, Nourissier, Pierre Jean Jouve... 15 E

12 - Lever de rideau. Histoire des théâtres privés de Paris.

Paris, Éditions Denoël, 1994.

Un vol. grand in-4 de 160 pp. Cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. 30 E

13 - HOFMARCHER, Arnaud : Les Deux Magots, chronique d'un café littéraire. (Préface de Jean-Paul CARACALLA)

Paris, Editions Le Cherche Midi, coll. « Documents » 1994.

Un vol. grand in-4 de 126 pp., cartonnage éditeur. 30 E

14 - L'Orient-Express : un siècle d'aventures ferroviaires. (avec J. des Cars)

Paris, Éditions Denoël, 1995.

Un vol. grand in-4 de 158 pp. Cartonnage sous jaquette illustrée. 30 E

- 15 – **L'aventure de la Malle des Indes.** (avec J. Des Cars)
Paris, Éditions Denoël, 1996.
Un vol. in-4 de 158 pp. Cartonnage éditeur. 30 E
- 16 – **Montparnasse : l'âge d'or.**
Paris, Éditions Denoël, 1997.
Un vol. in-4 de 153 pp. 30 E
- 17 – **Montparnasse, l'âge d'or.**
Paris, La Table Ronde, 2005. Collection La Petite Vermillon.
Un vol. poche de 173 pp. 7 E
- 18 – **Le Paris de Jacques Prévert.**
Textes de J.P. CARACALLA, poèmes choisis de Jacques PREVERT.
Paris, Éditions Flammarion, 2000.
Un vol. broché in-4 de 127 pp. Long E.A.S. Entièrement effacé au
tipp-ex en page de titre. 15 E
- 19 – **Le goût du voyage : histoire des wagons-lits.**
Paris, Compagnie des Wagons-Lits, Éditions Flammarion, 2001.
Un vol. grand in-4 de 185 pp. Cartonnage éditeur pleine toile
sous jaquette illustrée. 30 E
- 20 – **Les Champs-Élysées.**
Paris, Éditions Flammarion, 2002.
Un vol. in-4 de 173 pp. Cartonnage éditeur pleine percaline sous
jaquette illustrée. 30 E
- 21 – **Vagabondages littéraires parisiens.**
Paris, La Table Ronde, 2003. Collection La Petite Vermillon.
Un vol. poche de 174 pp. 8 E
- 22 – **Petite anthologie de la poésie ferroviaire** .
Paris, La Table Ronde, 2004. Collection La Petite Vermillon.
Un vol. poche de 172 pp. 8 E
- 23 – **Les exilés de Montparnasse (1920-1940).**
Paris, Gallimard, 2006.
Un vol. broché in-8 de 291 pp. 12 E

- 24 – **Saint-Germain-des-Prés**
 Paris, La Table Ronde, 2007. Collection La Petite Vermillon.
 Un vol. poche de 173 pp. Préface de Michel Déon, 8 E
- 25 – **Montmartre, gens et légendes.**
 Paris, La Table Ronde, 2007. Collection La Petite Vermillon.
 Un vol. poche de 184 pp. 8 E
- 26 – Coffret **Montparnasse, Montmartre, Saint-Germain-des-Prés.**
 Paris, Éditions de La Table Ronde. La Petite Vermillon. 20 E
- 27 – **L'histoire fabuleuse des trains mythiques** .
 Paris, Éditions de La Loupe, 2008.
 Un vol. broché in-8 de 210 pp. 12 E
- 28 – **Champs-Élysées, une histoire.**
 Paris, La Table Ronde, 2009. Collection La Petite Vermillon.
 Un vol. poche de 118 pp. 8 E
- 29 – **Le Petit roman des trains.**
 Paris, Éditions du Rocher, 2011.
 Un vol. in-16 de 123 pp. Couverture illustrée, rempliée. 8 E
- 30 – **En remontant le boulevard.**
 Paris, La Table Ronde, 2018. Collection La Petite Vermillon.
 Un vol. poche de 216 pp.8 E

II Chardonne, Déon, Morand, trois grands amis de J.P. Caracalla :

Jacques CHARDONNE (1884–1968)

31 – Chronique privée.

Paris, Éditions Stock, 1939.

Un vol. broché in-12 de 258 pp.

Etat d'usage.

10 E

32 – Chronique privée de l'an 1940.

Paris, Éditions Stock, 1940.

Un vol. in-12 broché de 219 pp. Un tampon de bibliothèque

André Citroën .

Etat d'usage.

10 E

33 – Attachements (chronique privée)

Paris, Éditions Stock, 1943.

Un vol. in-12 broché de 234 pp. Truffé d'une petite L.A.S. de

Ginette Guitard–Auviste de 1980 précisant "*L'attachement des O.C. N'est pas complet, massacré comme les Varais, le Chant ...*"

Etat d'usage.

30 E

34 – Matinales.

Paris, Éditions Albin Michel, 1956. mention de 9ème mille

Un vol. in-12 broché de 210 pp.

E.A.S. : « *A Janine & Jean–Paul Caracalla qui ont encore toute la route à faire. Ce livre du matin et du soir. Amicalement. Jacques Chardonne. Avril 1958.* »

Bon exemplaire.

80 E

35 – Le ciel dans la fenêtre.

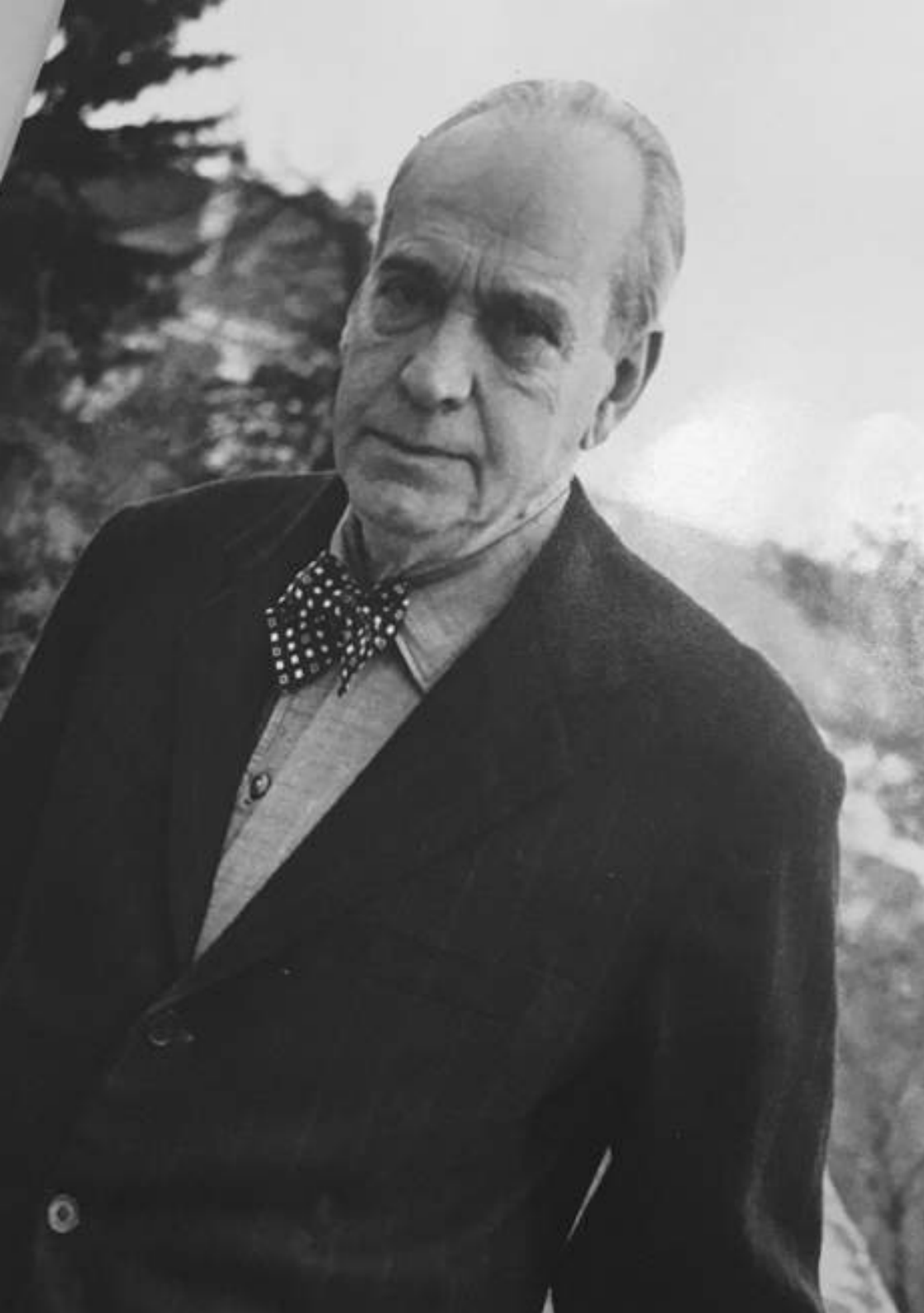
Paris, Éditions Albin Michel, 1959.

Un vol. in-12 broché de 181 pp. Un des cinquante exemplaires hors commerce sur alfa cellunaf.

E.A.S. : « *A Jean–Paul Caracalla. A Janine. Affectueusement. J. Chardonne.* »

Bon exemplaire.

150 E



36 – Femmes, contes choisis en quelques images.

Paris, Éditions Albin Michel, 1961.

Un vol. in-12 broché de 185 pp. Un des trois cents numéros hors-commerce numérotés S.P. 7 sur alfa cellunaf.

E.A.S. : « *A Janine et J.P. Caracalla. Femme, où il y a de tout ; avec le meilleur dans ces bonnes heures ; c'est beaucoup. Aussi, cet hommage et mon amitié. J. Chardonne.* »

Bon exemplaire.

100 E

37 – Demi-jour.

Paris, Éditions Albin Michel, 1964.

Un vol. in-12, broché 169 pp. Un des 60 numérotés sur alfa cellunaf, celui ci hors-commerce, second papier. Bien complet du prière d'insérer.

E.A.S. : « *Pour Janine et Jean-Paul Caracalla avec la chaude et bien consciente amitié de Jacques Chardonne au sommeil de son âge. Le 5 avril 1964, La Frette.* »

Bon exemplaire.

120 E

38 – Catherine

Paris, Éditions Albin Michel, 1964.

Un vol. in-12 broché de 153 pp. Un des 60 numérotés sur alfa cellunaf, celui ci HC, second papier. complet du prière d'insérer.

E.A.S. : « *Pour Janine et Jean-Paul Caracalla, cette fillette 1904 en de mauvaises mains avec la fidèle [Catherine]. Amitié de Jacques Chardonne, La Frette, 1964.* »

Bon exemplaire.

120 E

39 – Propos comme ça.

Paris, Éditions Grasset, 1966.

Un vol. broché in-12 de 133 pp. Édition originale, un des 45 exemplaires sur vélin pur fil celui ci hors commerce. Truffé d'un feuillet tapuscrit reproduisant la dédicace faite au G. de Gaulle.

E.A.S. : « *A Jean-Paul Caracalla, homme universel et pourtant riche dans le (...) et à Janine qui est plusieurs femmes entre lesquelles j'hésite, mais qui ont chacune mot, affection la plus douce. Jacques Chardonne.* »

150 E

A Jean Paul Caracalla
Homme universel
et pourtant riche dans la
prise
et à Jeanine qui ont

PROPOS
COMME ÇA

plusieurs femmes entre
lesquelles j'hésite, mais
qui ont chacune moi,
affection la plus
haute.

Jacques Charalonne

40 - Œuvres, 6 tomes.

6 tomes in-12 agréablement reliés, demi-chagrin à bande, dos à nerfs, couverture et dos conservés. Initiales de Jean-Paul Caracalla en queue (JPC).

T.1 : L'épithalame.

Paris, Éditions Albin Michel, 1951. Un vol. relié in-12 de 408 pp.
E.A.S. : « *A Jean-Paul Caracalla, avec l'amitié de Jacques Chardonne.* »

T. 2 : Le chant du bienheureux ; Les Varais.

Paris, Éditions Albin Michel, 1951. Un vol. relié in-12 de 244 pp.
E.A.S. : *A Janine Caracalla, charmante énigme pour mes vieux jours, où rien n'est résolu. Jacques Chardonne.* »

T. 3 : Eva, ou le journal interrompu ; Claire.

Paris, Éditions Albin Michel, 1952. Un vol. relié in-12 de 246 pp.
Relié avec un cahier supplémentaire en fin de volume.
E.A.S. : « *A Janine Caracalla, avec l'amitié de Jacques Chardonne.* »

T. 4 : Les destinées sentimentales.

Paris, Éditions Albin Michel, 1947. Un vol. relié in-12 de 452 pp.
E.A.S. : « *Pour Janine et Jean-Paul Caracalla. Toute cette porcelaine brisée, et d'autres choses, plus fragiles encore. Avec l'affection éclairée de Jacques Chardonne. Noël 1958. La Frette.* »

T. 5 : Romanesques ; Chimériques ; Vivre à Madère.

Paris, Éditions Albin Michel, 1954. Un vol. relié in-12 de 423 pp.
E.A.S. : « *A Janine Caracalla, en particulière sympathie. Jacques Chardonne.* »

T. 6 : L'amour du prochain ; le bonheur de Barbezieux ; Attachements ; Lettres à Roger Nimier .

Paris, Éditions Albin Michel, 1955. Un vol. relié in-12 de 368 pp.
E.A.S. : « *A Janine et Jean-Paul Caracalla qui donnent de l'espoir dans la vie, en profonde sympathie, Jacques Chardonne.* »
Superbes exemplaires. 650 E

41 – Détachement .

Paris, Éditions Albin Michel, 1969.

Un vol. in-12 de 210 pp. agréablement relié, demi-chagrin à bande, dos à nerfs, couverture et dos conservés. Initiales de Jean-Paul Caracalla en queue.

Une édition confidentielle fut d'abord imprimée à 50 exemplaires en 1962, par les soins de J.P. Carracalla. Truffé d'une très belle lettre de deux page de Dominique de Roux sur papier à en tête de l'Herne du 24 Juillet 1962. à Chardonne : "*Je dois à Pol Vandromme de connaître complètement le plus admirable livre, le livre le plus pénétrant, que j'ai lu depuis bien longtemps : DETACHEMENTS ... est le livre pour notre génération.*"

Seuls, morcelés, entraînés vers buts vulgaires ou la force brutale, je crains que nous ne passions sur la France comme un autre fléau...

Bel exemplaire

300 E

Vous seriez le premier, ayant ainsi
concentré avec autant de puissance
un regard lucide sur le monde des
hommes, à nous enseigner le
mit de l'action, lié à la connaissance.

Croyez, Maître. à ma
respectueuse fidélité.

Younique de Rast

42 - "**Jacques Chardonne, et Janine Caracalla à la sortie de l'école à Obidos (Portugal)**" par J.P. Caracalla

1957. Tirage argentique 18 x 18 .

50 E

43 - "**Jacques Chardonne, Camille Chardonne, et Janine Caracalla à Nazaré (Portugal)**" par J.P. Caracalla

1957. Tirage argentique 18 x 18 .

50 E

44 - "**Jacques Chardonne, Obidos (Portugal)**" par J.P. Caracalla

1957. Tirage argentique 18 x 18 .

50 E

45 - "**Jacques Chardonne, à Sintra (Portugal)**" par Michel Déon

1959. Tirage argentique 13 x 9 .

80 E

46 - "**Jacques Chardonne et Madame K., sur le pont du Maia III à Spetsai (Grèce).**" par Michel Déon.

19 Avril 1960. Tirage argentique 18 x 18 .

" Déjeuner épique à bord du Maia III avec Mme K..., M..., C..., Chardonne, Maïa bien sur, et moi au bout de la table. " (In Pages

grecques, le balcon de Spetsai, p 154.) 150 E

47 - "**Jacques Chardonne et Maïa K., sur le pont du Maia III à Spetsai (Grèce).**" par Michel Déon.

19 Avril 1960. Tirage argentique 18 x 18 .

" *Sur le pont, notre bon maître est une révélation ... L'éloquence se fait plus profonde et plus symbolique, courtoise mais ferme à l'égard de Maïa qui en perd un peu de son assurance. La voilà, grâce à lui plus humaine, compréhensive, intelligente même, osant se taire.* " (In *Pages grecques*, p 154) 150 E

48 - "**Jacques Chardonne, et Janine Caracalla à un cocktail**"

Tirage argentique 13 x 9 . tampon United Press Photo 50 E

49 - "**Jacques Chardonne au Chapeau**" par Henri de Chatillon

Novembre 1961. Tirage argentique 15 x 25 . Tampon. 80 E

50 - "**Jacques Chardonne sur la terrasse de la Frette**" par Henri de Chatillon

Novembre 1961. Tirage argentique 15 x 25 . Tampon.

Cette photographie à servi à l'illustration de la couverture de la biographie de Chardonne par Ginette Guitard-Auviste, Olivier Urban 1983 80 E

51 - "**Jacques Chardonne, Camille Belguise, et Jean Paul Caracalla**" par Henri de Chatillon

1961. Tirage argentique 25 x 15 . Tampon. 50 E

52 - "**Jacques Chardonne et Jean Paul Caracalla dans le jardin de la Frette**" par Henri de Chatillon

1961. Tirage argentique 25 x 15 . Tampon. 50 E

53 - "**Jacques Chardonne, fumant**" dans le jardin de la Frette par Henri de Chatillon

1961. Tirage argentique 15 x 25 . Tampon. 80 E

54 - "**Jacques Chardonne, lisant en compagnie de Camille Belguise**" par Henri de Chatillon

1961. Tirage argentique 25 x 15 . Tampon. 50 E

- 55 – **"Jacques Chardonne, tenant son portrait"** par Henri de Chatillon
1961. Tirage argentique 15 x 25 . Tampon. 80 E
- 56 – **"Jacques Chardonne, Jean Paul et Janine Caracalla"**
Tirage argentique 15 x 25 . 50 E
- 57 – **"Jacques Chardonne, Mathieu Gallet, Camille Chardonne, et Jacques Brenner à Roscoff"**
Tirage argentique 14 x 9 . 50 E
- 58 – **"Jacques Chardonne dans un couloir de train"**
4 Tirages argentiques 18 x 18 . 120 E

MICHEL DEON (1919–2016)

- 59 – **Tout l'amour du monde.** Tomes 1 et 2 .
Paris, Plon, 1960. 7 ème mille pour le T1, EO du SP pour le T 2
Deux vol. in-12 de 229 et 235 pp. Mention manuscrite sur la page de garde "Sintra 3 avril 1959 Déon Chardonne ; Bruel ». et Un E.A.S. sur la page de titre du t. 2 : « *Pour Jean-Paul et Janine, ces pages portugaises auxquelles ils ont collaboré, en hommage aussi ces pages d'ailleurs auxquelles ils manquent malheureusement, leur ami grec. Michel Déon, 3 / 4 / 60.* »
Etat d'usage 80 E
- 60 – **Le rendez-vous de Patmos.**
Paris, Éditions Plon/Cercle du Nouveau Livre , 1965.
Un vol. in-8 cartonnage éditeur de 334 pp,
E.A.S. : « *Pour Jean-Paul et Janine Caracalla, [rendez-vous] à Spetsai, très bientôt j'espère. Michel Déon. Spetsai (Grèce)* ». 50 E
Etat d'usage
- 61 – **Les poneys sauvages.**
Paris, Éditions Gallimard, 1970. EO du SP.
Un vol. broché de 499 pp.
E.A.S. : « *Pour Jean-Paul et Janine Caracalla, trente ans d'histoire et d'histoires avec l'amitié fidèle de Michel Déon* ». 80 E
Etat d'usage

62 - **Le jeune homme vert**

Paris, Éditions Gallimard, 1975. EO du SP.

Un vol. broché de 334 pp.

E.A.S. : *Pour Jean-Paul et Janine Caracalla, l'amitié de Michel Déon. Paris, le 11/2/75.*

Etat d'usage

70 E

63 - **Mes arches de Noé.**

Paris, La Table Ronde, 1978. EO du SP.

Un vol. broché in-8 de 282 pp sous jaquette. Truffé de la carte des éditions de la Table Ronde imprimée "*Hommage de l'auteur absent de Paris*"

Etat d'usage

25 E

64 - **Un déjeuner de soleil.**

Paris, Éditions Gallimard, 1981. EO du SP.

Un vol. broché in-12 de 333 pp.

E.A.S. « *Pour Jean-Paul et Janine, avec toute mon affection. Michel, le 18/5/81* ».

Etat d'usage

60 E

LES PONEYS SAUVAGES

Pour Jean-Paul et Janine Caracalla,
à travers les histoires et
avec l'entière fidélité de
Michel Déon

65 – La montée du soir.

Paris, Gallimard, 1987.

Un vol. broché in-8 de 151 pp.

E.A.S. : « *Pour la belle Madame Caracalla, Janine pour les amis, aimée des écrivains les plus célèbres de son siècle, son admirateur respectueux, Michel Déon, Paris le 27/7/87* ».

Etat d'usage

80 E

66 – Les trompeuses espérances.

Paris, Éditions Gallimard, 1990.

Un vol. broché in-8 de 159 pp.

E.A.S. « *Pour Jean-Paul et Janine, et les demoiselles Caracalla, en hommage affectueux. Michel* ».

Etat d'usage

40 E

67 – Pages grecques, récits.

Paris, Éditions Gallimard, 1993.

Un vol. broché in-8 de 545 pp.

E.A.S. : « *Pour Jean-Paul et Janine, cette Grèce à laquelle ils goûtèrent trop brièvement, [pages grecques] de leur ami. Michel* ».

Bel exemplaire,

60 E

68 – La cour des grands.

Paris, Éditions Gallimard, Le Club, 1996.

Un vol. Cartonnage éditeur souple illustré in-8 de 341 pp.

E.A.S. : « *Pour Janine, avec toute mon affection. Michel, le 7 XII-98* ».Bel exemplaire,

40 E

69 – Hellénomania de Jean Cortot, partagée par Michel Déon & Yves Battistini.

La Rochelle, Rumeur des Âges, 1997.

Un vol. broché in-12 carré de 65 pp. Couverture rempliée.

Un des 400 exemplaires numérotés.

E.A.S. de Michel Déon : « *Pour vous chère Janine, ce clin d'œil de deux amis qui sont aussi les vôtres. Michel, le 30 XII 97* ».

Etat d'usage

80 E

70 – Hellénomania de Jean Cortot, partagée par Michel Déon & Yves Battistini.

La Rochelle, Rumeur des Âges, 1997.

Un vol. broché in-12 carré de 65 pp. Un des 400 ex. numérotés.
E.A.S. « *Cher Jean-Paul, ce petit livre de trois complices pour vous dire mon amitié. Michel, le 28 I 97* ».

Bel exemplaire,

80 E

71 – Pages Françaises.

Paris, Éditions Gallimard, 1999.

Un vol. broché in-8 de 516 pp.

E.A.S. : « *Pour Jean-Paul et Janine. Ces [pages Françaises] qu'ils connaissent déjà en grande partie. Avec mes plus affectueuses pensées. Michel* » .

Bel exemplaire,

60 E

72 – Cavalier, passe ton chemin !

Paris, Gallimard, 2005.

Un vol. broché in-8 de 204 pp., bien complet de son bandeau.

E.A.S. : « *Cher Jean-Paul, chère Janine, ces images d'un autre monde, avec la fidèle affection de Michel. Paris le 10/5/05* »

Bel exemplaire,

60 E

73 – Cahiers de l'Herne Déon.

Paris, Éditions de l'Herne, 2009.

Un vol. broché grand in-4 de 272 pp. Non massicoté. Un des 50 exemplaires numérotés et dédicacé par l'auteur. Textes de Jean Anouilh, Antoine Blondin, Emmanuel Carrère, Jacques Chardonne, Michel Déon, Pierre Gripari, Milan Kundera, André Fraigneau, François Ricard, François Mitterrand, Paul Morand, Jean d'Ormesson, José Cabanis, Saul Bellow, Roger Judrin...

E.A.S. : « *Cher Jean-Paul, est-il besoin d'une dédicace vous qui avez toujours été là, avec toute ma reconnaissance. Affection, Michel, le 01.10.09* » .

Bel exemplaire,

450 E

74 – De Marceau à Déon. De Michel à Félicien. Lettres 1955-2005.

Paris, Éditions Gallimard, 2011.

Un vol. broché in-8 de 193 pp.

E.A.S. : « *Cher Jean-Paul, histoire d'une amitié. Affectueusement, Michel* ». Bel exemplaire,

60 E

75 – "Michel Déon, Camille Belguise (Chardonne), et Jean Paul Caracalla"

1968. Tirage argentique 25 x 15 . Tampon. Du Studio Nath et du journal L'Aurore 80 E

76 – "Michel Déon, J.-P. Caracalla et leurs épouses à Tynagh

1993. 8 photographies argentique amateur couleur format 14,5 x 10,5 et 10,5 x 14,5. 100 E

PAUL MORAND (1888–1976)

77 – POULAILLE, Henry : Charlie Chaplin, précédé de Un soir avec Charlot à New-York par Paul MORAND.

Paris, Éditions Grasset, 1927.

Un vol. broché in-12 de XVI-236 pp.

E.A.S. : « *A Germaine et André Regnier, bien cordialement, ce Charlot. H. Poulaille* »

État d'usage, dos restauré.

30 E

78 – Hécate et ses chiens.

Paris, Éditions Flammarion, 1954.

Un vol. in-12 broché de 169 pp.

E.A.S. : « *A Jacques Porel, cette « déesse des mariages » (Kleist). Son vieux copain, P. Morand* ».

Bon exemplaire.

120 E

79 – La folle amoureuse.

Paris, Éditions Stock, 1956.

Un vol. in-12 broché de 302 pp.

E.A.S. : « *A mon cher Caracalla, les récits de l'an dernier, très amicalement. Morand* ».

État d'usage.

80 E

80 – Fin de siècle.

Paris, Éditions Stock, 1957.

Un vol. broché in-12 de 236 pp.

E.A.S. : « *A mon cher ami Caracalla, avec le fidèle souvenir de P. Morand* » .

État d'usage, dos restauré.

80 E

81 - 1900.

Paris, Éditions Flammarion, 1958. Mention de treizieme mille
Un vol. in-12 de 209 pp.

E.A.S. : «A J.P. Caracalla, cette troisième édition de 1900 vous
est-elle familière ? Morand ».

État d'usage, dos restauré.

80 E

82 - **Le prisonnier de Cintra.**

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1958.

Un vol. broché in-12 de 163 pp.

E.A.S. : « à J.P. Caracalla, un wagon-lit pour la lune... Morand ».

Bel exemplaire.

80 E

" J.P. Caracalla,
ce Prince de Ligne, déjà
engage' en mission auprès
de vous, s' 'étant 'evade', (ce
qui est dans ses habitudes), je
vous le renvoie, cher ami,
avec mes amitiés

Morand

- 83 – Bains de mer, bains de rêve** .
Lausanne, Guilde du Livre et Clairefontaine, 1960.
Un vol. in-8 cartonnage éditeur, 125 pp. Un des exemplaires du service de presse. Ex-libris manuscrit de JP Caracalla.
Bon exemplaire. 20 E
- 84 – Fouquet ou le soleil offusqué.**
Paris, Éditions Gallimard, Collection Leurs Figures, 1961.
Un vol. in-12 broché de 220 pp .
E.A.S. : « *A J.P. Caracalla, cet exemplaire n°3 après avoir blâmé le facteur qui perdit le n°1, et détesté l'ami qui vola le n°2. Morand* » .
Bel exemplaire. 120 E
- 85 – Le prince de Ligne.**
Paris, Éditions Mercure de France, 1964. Collection « les plus belles pages ».
Un vol. in-8 broché de 338 pp.
E.A.S. : « *A J.P. Caracalla, ce Prince de Ligne, déjà envoyé en mission auprès de vous ; s'étant évadé, ce qui est dans ses habitudes, je vous le renvoie, cher ami, avec mes amitiés. Morand* ».
Bel exemplaire. 100 E
- 86 – Mon plaisir * ... en littérature.**
Paris, Éditions Gallimard NRF, 1967 .
Un vol. broché petit in-8 de 288 pp. Service de presse.
E.A.S. : « *A Jacques Chardonne, le maître en papier Quadrillé. Paul Morand* ».
État d'usage. 120 E
- 87 – Les écarts amoureux** .
Paris, Éditions Gallimard, 1974.
Un vol. in-12 de 122 pp. Service de presse, truffé d'un article de Paul Morand du Figaro littéraire illustré par Jacky Redon.
E.A.S. : « *à mes chers amis J.P. Caracalla, en toute fidélité. Paul Morand* ».
Bel exemplaire. 80 E
- 88 – L'allure de Chanel.**
Paris, Éditions Hermann, 1976.

Un vol. in-8 de 165 pp.

E.A.S. : « A mes deux amis J.P. Caracalla, hommage du préfacier et amitié, Paul Morand » .

Truffé d' une carte autographe signée de Cécile Guérard à Caracalla, relative à cet ouvrage.

Dernier ouvrage paru du vivant de Morand, cet exemplaire à été dédié par lui quelques mois avant sa disparition.

État d'usage, partiellement depéliculé 120 E

89 - "**Paul Morand, Bouddah vivant**" par Louis Monier
Tirage argentique 25 x 18 . Etiquette du photographe. 80 E

90 - "**Jacques et Camille Chardonne, Paul Morand, Josette Day, Jacques Brenner, à Paris**"

Années 1960, Tirage argentique 12 x 12 couleur

La photographie est prise dans le salon de feu Maurice Solvay, qui épousa l'Actrice Josette Day, connue notamment pour son rôle dans la Belle et la Bête. 50 E.

91 - "**Fac-similé d'une lettre de Paul Morand à J.P. Caracalla**"
Négatif sur Rodhoid 24 x 30. Dans cette lettre du 21 Janvier 1963, Morand propose d'échanger des articles dans la Revue des Voyages, contre des billets Paris Lisbonne. 40 E

Ouvrages d'amis et archives

92 - "**Un coin de table** " d'après Henri Fantin Latour

Tirage argentique couleur 23,5 x 18. Photographie prise en 1996 à l'hôtel Lutetia, peut-être pour la première édition du festival Livre & vin.

Sur le tableau de Fantin Latour figuraient en bas, de gauche à droite : Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, LéonValade, Ernest d'Hervilly et Camille Pelletan ; debout, au second plan : Pierre Elzéar, Emile Blémont et Jean Aicard.

Sur la photographie, de gauche à droite en bas : Claude Brasseur, Jean-Paul Caracalla, Jean-Claude Brialy, Yves Berger et Guy Savoy; debout de gauche à droite : Jean-Jacques Brochier, Jean Orizet et Louis Nucéra 100 E

93 – **"Prix Léautaud 1987"**

Deux tirages argentique couleur format 17 x 12 et 23 x 16.

On y reconnaît Claudine Lemaire, J.P. Caracalla, Alphonse Boudard, François Bott, Georges Walter, (à qui fut remis le prix cette année là pour *Chronique des trois pâles fainéants* , Paul Roche, Raymond Devos, Jacques Petitjean, Camille Cabana, Michel Déon, Jean Gaulmier. Accident sur la plus grande des deux photographies. 60 E.

BEAUREPAIRE, André (1924–2012)

94 – **"André Beaurepaire et Janine Caracalla"**

Tirage argentique format 12 x 18. On y joint un carton pour une exposition de ce peintre organisée par Janine Caracalla dans la galerie de Jean Wanecq 50 E.

BELGIQUE (de), Baudoin (1930–1993)

95 – **"S.M. le roi Baudoin de Belgique et J.P. Caracalla"** par Charles Mahaux

Tirage argentique couleur format 24 x 18. Etiquette. 50 E.

BLONDIN, Antoine (1922–1991)

96 – **"Antoine Blondin au Rubens, rue Mazarine"** par L. Monier
Deux tirage 13 x 18 et 18 x 13. Etiquette . 150 E

97 – **"Antoine Blondin et Monsieur Jadis"**

Tirage argentique 9 x 12 . Tampon des éditions de la Table Ronde. Une marque de pli.

30 E

98 – **"Antoine Blondin rue de Buci"** par Louis Monier

Tirage argentique 8 x 12,5. Etiquette . 80 E

BONABEL, Eliane (1920–2000)

Eliane Bonabel était une amie d'enfance de J.P. Caracalla. Elle rencontra Louis Ferdinand Céline en 1929, au dispensaire de Clichy. Elle réalisa des illustrations encore assez enfantines pour

le voyage au bout de la Nuit, (1932) puis pour Ballets sans musique (1958). Son époux Louis Carlo travailla pour La Revue des Voyages avec J.P. Caracalla

99 – ROTSCHILD (de), Philippe : **Aile d'argent la Magique.**

Paris, Éditions Gallimard, 1947.

Un vol. in-8 de 363 pp.

Illustrations par Eliane BONABEL. E.A.S. D'E. Bonabel au crayon. Restauration, dos et deuxième plat absents. Truffé d'une belle L.A.S. (4 ff.) relative au décès de son époux Louis Carlo, et d'un petit tirage argentin 6 x6 les représentant jeunes. 100 E.

100 – **Illustrations pour Voyage au Bout de la Nuit.**

Bry-sur-Marne, Editions La Pince à linge, 1998
1 volume (27x34), en feuilles sous coffret entoilé, de 12 pp. de texte, et 23 planches d'illustrations.

Un des 100 exemplaires du premier tirage sur countryside minéral, avec E.A.S. : "*Pour Jean Paul, parce qu'il aime Céline, et qu'il aimera peut être ces dessins puérils, qui surgissent de l'oubli. Avec mon affection de toujours, Eliane.*"

Bel exemplaire, 450 E

101 – "**Danseurs**"

Deux encres de Chine à la plume, format 21 x 29. L'une des deux est signée et dédiée "à Jean Paul, affectueusement, Avril 1947. sous passe partout. 600 E

102 – "**Femme assise** "

Aquarelle encadrée format à vue 23 x 32 500 E

103 – "**Violoniste** "

Aquarelle et lavis, format à vue 23 x 32 500 E

104 – "**Jeune fille au chat**"

Dessin au crayon signé et dédié "*A Jean Paul, un ami de 100 ans*" format à vue 24 x 32, bien encadré. 300 E



Sketch
of four
of Spectacular
from 1967

CECCALDI, Daniel (1927-2003)

105 - "Mariage de Daniel Ceccaldi"

Réunion de cinq tirages argentiques format 9,5 x 16, 10 x 16, 17 x 17, 24 x 17, et 17 x 24.

On y reconnaît outre les mariés, Janine et J.P. Caracalla. 50 E.

CELINE, Louis Ferdinand (1894-1961)

106 - "Céline à Meudon."

Tirage argentique de 4 clichés 6 x 6 pris le même jour entre 1951 et 1961.

Céline à son bureau, dans son jardin avec un berger allemand, devant son pavillon avec le berger allemand (deux clichés) 200 E

COCTEAU, Jean (1889-1963)

107 - "Fac-similé d'une lettre de Jean Cocteau à J.P. Caracalla"

Négatif sur Rodhoid 24 x 30. Dans cette lettre du 18 Décembre 1961, Cocteau évoque Venise et la maison de Peggy Guggenheim. 40 E

108 - "Cocteau et les six" par Gérald Maurois

Réunion de 4 tirages argentiques format 11,5 x 8,5 et 8,5 x 8,5 Y figurent autour de Jean Cocteau Georges Auric (1899-1983), Louis Durey (1888-1979), Arthur Honegger (1892-1955), Darius Milhaud (1892-1974), Francis Poulenc (1899-1963), et Germaine Tailleferre (1892-1983). 200 E

109 - "Cocteau et les six" par Gérald Maurois

Tirage argentique format 25,5 x 20,5. Tampon Y figurent autour de Jean Cocteau Georges Auric (1899-1983), Louis Durey (1888-1979), Arthur Honegger (1892-1955), Darius Milhaud (1892-1974), Francis Poulenc (1899-1963), et Germaine Tailleferre (1892-1983).

Cette photographie prise par le fils d'André Maurois a été utilisée pour l'Album Montparnasse de J.P. Caracalla. P. 42 200 E

DALI, Salvador (1904-1989)

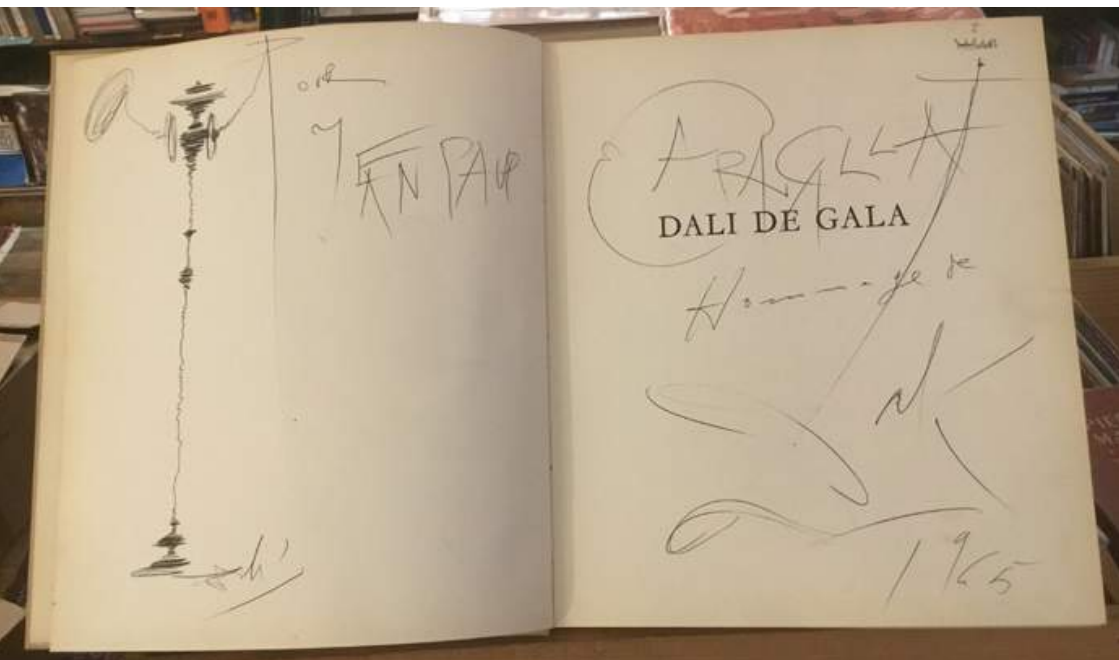
110 - DESCHARNES, Robert : **Dali de Gala.**

Edita Lausanne, La Bibliothèque des arts, Paris 1962.

Un volume in-4 de 227 pp. Somptueux E.A.S. de Dali en double page, daté 1965, enrichi d'un dessin signé représentant un homme toupie, et E.A.S. de Robert Descharnes

Bon exemplaire sans jaquette.

1500 E.



FRAIGNEAU, André (1905-1991)

111 - André Fraigneau et J.P. Caracalla

Tirage argentique format 18 x 12. On reconnaît sur ce cliché Paul Chadourne et Jacques Baron.

30 E

HAEDENS, Kleber (1913-1976)

112 - "**Kleber Haedens à la plage**" par Michel Déon

Tirage argentique format 8 x 12. Tampon de la Revue des voyages.

80 E

KOCH Pyke (1901-1991)

113 – **5 lettres autographes signées adressées à J.P. Caracalla.**
Très amicalement, le peintre y évoque principalement des articles parus dans la Revue des Voyages. 4 sont avec leurs enveloppes, on y joint une carte postale du même et une monographie en néerlandais de 1972. 350 E

KYRIA, Pierre (né en 1938)

Cet écrivain et chroniqueur littéraire est membre du jury du prix des deux magots, présidé à partir de 1972 par J.P. Caracalla.

114 – **La mort blanche.**

Paris, Roman Fayard, 1972 .

Un vol. in-8 de 275 pp. Un des 20 ex sur Alfa Mousse des Papeteries Navarre celui ci N° 1, seul grand papier.
E.A.S. : « *A Jean-Paul Caracalla, ce voyage au pays de la mémoire qui l'entraînera jusqu'à Lisbonne. Avec mes amicales pensées, P. Kyria.* » Bel exemplaire 140 E

115 – **Mademoiselle Sarah.**

Paris, Roman Fayard, 1974.

Un vol. in-8 de 238 pp.. Un des 25 exemplaires sur Japon bambou des Papeteries Navarre, seul grand papier .
E.A.S. : « *A Jean-Paul Caracalla, ce portrait d'une provinciale amoureuse prête à aller jusqu'au pire pour venger son orgueil meurtri. En amitié complice. Pierre Kyria* » .
Bel exemplaire 80 E

116 – **Le valet noir.**

Paris, Éditions du Rocher, 1991.

Un vol. broché in-8 de 363 pp. Un des 10 exemplaires hors commerce, seul grand papier.
E.A.S. : « *A Jean-Paul Caracalla. Attention aux séductions dangereuses, surtout quand elles ont comme protagoniste [le valet noir] mais il y a toujours des raisons non-dites. Non ? En amitié fidèle. Pierre Kyria.* »
Bel exemplaire 80 E

117 Vincent Hauttecoeur.

Paris, Éditions Grasset, 1998.

Un vol. in-8 broché de 315 pp. Un des 15 exemplaires hors commerce sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier E.A.S. : « *A Jean-Paul Caracalla, cette chronique romanesque de rivalité familiales prises dans les tourments d'une machine qui cherche, tragiquement, son second souffle. Pierre Kyria* ». Bel exemplaire 80 E

118 – Le partage des ombres.

Paris, Le Cherche Midi éditeur, 2001.

Un vol. in-8 broché de 261 pp.

E.A.S. : « *A Jean-Paul Caracalla, qui a mis sur les rails de superbes évasions dans l'espace. Je suis heureux d'offrir ces évasions dans le temps d'un homme inabouti en quête de vérité intérieure... En amitié. Pierre Kyria.* »

Bel exemplaire

30 E

LEDUC, Violette (1907–1972)

119 – Violette Leduc et Jean Paul Caracalla au restaurant "Le petit Bidon"

Deux tirages argentiques couleur format 9,5 x 7,5., pris lors d'un diner avec le critique Pierre Demeron le 3 Janvier 1961. 50 E

120 – Lettre autographe signée à Janine et Jean Paul Caracalla datée d' octobre 1968, elle annonce l'envoi d'épreuves corrigées de son premier livre, en remerciement de l'hospitalité "*chez vous comme au restaurant*". 50 E.

121 – Violette Leduc avec Alec Guinness pendant le tournage du Dr Jivago à Madrid.

Tirage argentique avec E.A.S. au dos, format 10 x 14.

On joint une carte postale écrite en 1968 de Mollans (Drôme) à J.P. Caracalla, évoquant le critique Pierre Demeron. 80 E.

MATZNEFF, Gabriel (né en 1936)

122 – **Super flumina Babylonis.**

Paris, Éditions La Table Ronde, 2000.

Un vol. broché in-8 de 97 pp.

E.A.S. : « Pour vous, cher Jean-Paul, ces petits poèmes de printemps, avec ma fidèle amitié. Gabriel. » Troisième et dernier des recueils de poésie de Gabriel Matzneff.

Bel exemplaire.

30 E.

MONTHERLANT (1895-1972)

123 – **Manuscrit de premier jet pour un passage des lépreuses.**

Sur une 2 ff. découpés dans une lettre de Francis Dallet sur papier à en tête des éditions Denoël, datée du 31 Mars 1939

"Contre le donjuanisme on nous dit : "Ah ! une seule femme, mais que l'on approfondit, de qui l'on tire des accords toujours plus merveilleux !"

Et cela est tentant, en effet, à condition qu'on nous indique la recette pour trouver une femme en qui il y ait quelque chose à approfondir, et dont on puisse tirer ces époustouflants accords. Car une seule femme, et qui est le vide... j'aime encore mieux mille et trois vides "

Accidents et manques.

150 E

NUCERA, Louis (1928-2000)

124 – **"Jean Paul Caracalla et Louis Nucera à bicyclette"**

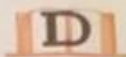
Tirage laser couleur sur papier Fujichrome. 17,5 x 27.

50 E

PIVOT, Bernard (né en 1930)

Lors de la disparition de J.P. Caracalla, Bernard Pivot a salué la mémoire d'« un homme fin, malicieux, généreux. Ses livres sur Paris et les textes demandés aux meilleurs écrivains pour la Revue de voyages l'avaient placé au carrefour de la littérature et du tourisme » (Le Monde 27 Février 2019)

Handwritten scribbles at the top left of the page.



LES ÉDITIONS
DENOËL

VELON DENOËL PARIS
CHOUX FORT MARSEILLE

PARA ADAP DENOËL
RUE DE SÈVE 224 225 2

Paris, le 21 mars 1939.

Monsieur de MONTCHAST
41 rue de Bourgogne
P.A.R.I.S.

Mon Cher Maître.

Je mène actuellement, pour le compte de la REVUE SUOËNE, une enquête sur la jeunesse française. ~~Je vous prie de m'indiquer si vous avez lu~~ ~~à mes camarades de la "NOUVELLE SAINTE".~~ Je me permets de vous demander une réponse-et, pour être tout à fait indiscret, une réponse rapide -

Vous ne sauriez croire à quel point je serais heureux de pouvoir publier quelques lignes de votre

Je vous prie de recevoir l'expression de mon admiration et de mon respectueux sympathie.

POUR LES ÉDITIONS DENOËL
Secrétaire Général

Handwritten signature: François Vallet

François Vallet

Extensive handwritten notes and scribbles covering the lower half of the page, including a circled area on the left and a circled area on the right.

125 – **Remontrance à la ménagère de moins de cinquante ans.**
Paris, Tribune Libre, Éditions Plon, 1998.

Un vol. broché in-8 de 172 pp .

E.A.S. : « *A Jean-Paul, avec mon amitié fidèle. B. Pivot. 29 janvier 98. P.S. : Le P.C. ne se réunissant plus, tu va être destitué de fait* L50 E.

POREL Jacques (1893–1982)

Fils de la comédienne Réjane, il fut proche de M. Proust.

126 – "**Jacques Porel rue Cambon**", par Cecil Beaton.

Tirage argentique 24 x 24

50 E.

127 – "**Jacques Porel au bain**", par Georgette Chadourne

Tirage argentique 17 x 24 signé sur le négatif. Dédicace manuscrite : *à Janine et à Jean Paul, ce baigneur intermittent qui est leur ami permanent, Jacques.*

100 E.

SALVAT, François Martin (1892–1974)

Directeur artistique de Grasset, François Martin Salvat était notamment ami avec Michel Déon et Paul Morand qui préféra son ouvrage illustré sur Venise en 1973

127 – "**Crique grecque**"

Aquarelle format à vue 26 x 18, bien encadrée .

. 450 E

SAVIGNAC, Raymond (1907–2002)

128 – **Raymond Savignac dans son atelier à Trouville**

Réunion de 4 Tirages argentiques couleur format 10 x 15, 15 x 10, et 10 x 10. Années 1990 .

50 E

129 – **Collection de 25 cartes de voeux de Savignac.**

Divers format, la plupart signées ou avec quelques mots, deux avec plusieurs lignes personnalisées.

Bel ensemble de ces cartes que Savignac envoyait depuis les années 50 à ses amis proches.

On joint quelques documents.

450 E.

L'HERNE
28, BOULEVARD RASPAIL
PARIS VII^e

le 24 juillet 1912

Maitre, je dois à Pol Vandromme, de
connaître complètement le plus
admirable livre, le livre le
plus intéressant, que j'ai lu depuis très
longtemps: - DETACHEMENTS. Il jouera un rôle
clair ma vie. Je peut parler de fidélité.
J'en avais lu des extraits dans Rivarol,
sans trop pouvoir affirmer que c'était
vous, bien que je tenais reconnaissance. Le
ton, la violence maîtrisée, la griffe qui
pousse sans déchirer.

Rencontrant Pol Vandromme à Bruxelles,
(pour le Cahier Céline qui paraîtra en
octobre. Et à ce sujet je vous en ai écrit
il y a quelques mois)
il me disait non en Roumanie pour
detachements. (l'aurais-je confirmé.)
Je voulais vous écrire le mien. Voici
ce temps entre la Belgique et la France..

La réalisation de ce catalogue a été rendue possible
grâce au soutien et l'assistance de
Frédéric Aimard, Laurence Caracalla,
Patrick Charton, Cécile Chéron;
Agnès Geminet, Grégoire Mounoury,
Guillaume Zorgbibe,
et bien d'autres
que nous remercions
très chaleureusement.

On retrouve tous ces ouvrages
et quantités d'autres
à
la Librairie du 49 Rue Gay Lussac,
en collaboration avec
Le Pélican Noir,
Membre du SLAM et de l'ILAB LILA.
Ouverture tous les jours sauf le dimanche
de 12 h 30 à 19 h 30.
[www. pelican-noir.com](http://www.pelican-noir.com)
01 43 29 11 00

RCS CRETEIL 480 142 371